

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

Escribir con luz

Fotografía de entreguerras en la Colección del IVAM

Del 20 de febrero
al 4 de mayo de 2019
Salas 1, 2 y 3.

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h
Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9
28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodeartealcobendas.org  



Portada:

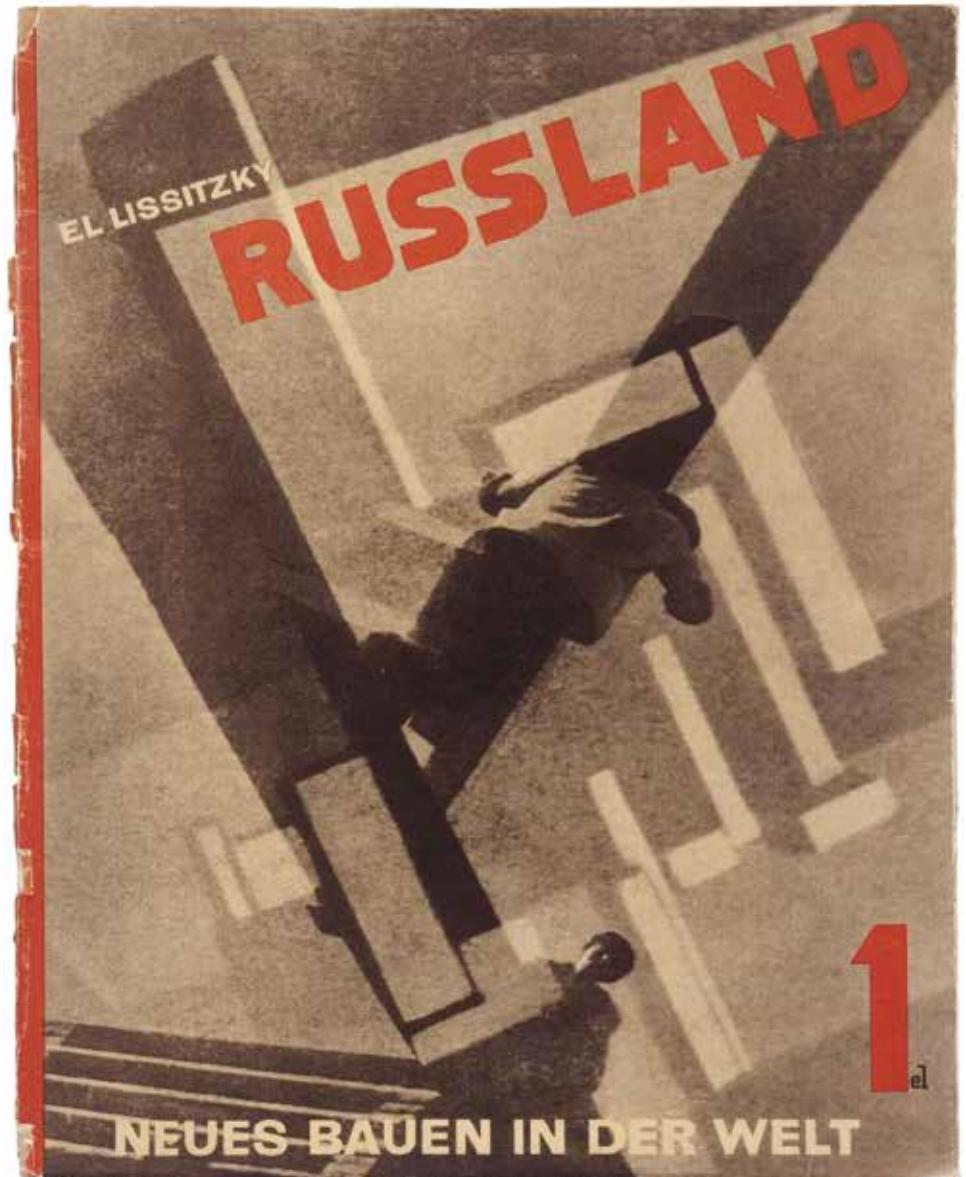
El Lissitzky.

Cubierta del libro de El Lissitzky *Russland. Die Rekonstruktion der Architektur*, vol. 1, de *Neues Bauen in der Welt*, 1930.

Huecograbado y tipografía sobre cartón.

29x22,8 cm.

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.



Escribir con luz

*Fotografía de entreguerras en la
Colección del IVAM*



www.alcobendas.org  

Escribir con luz

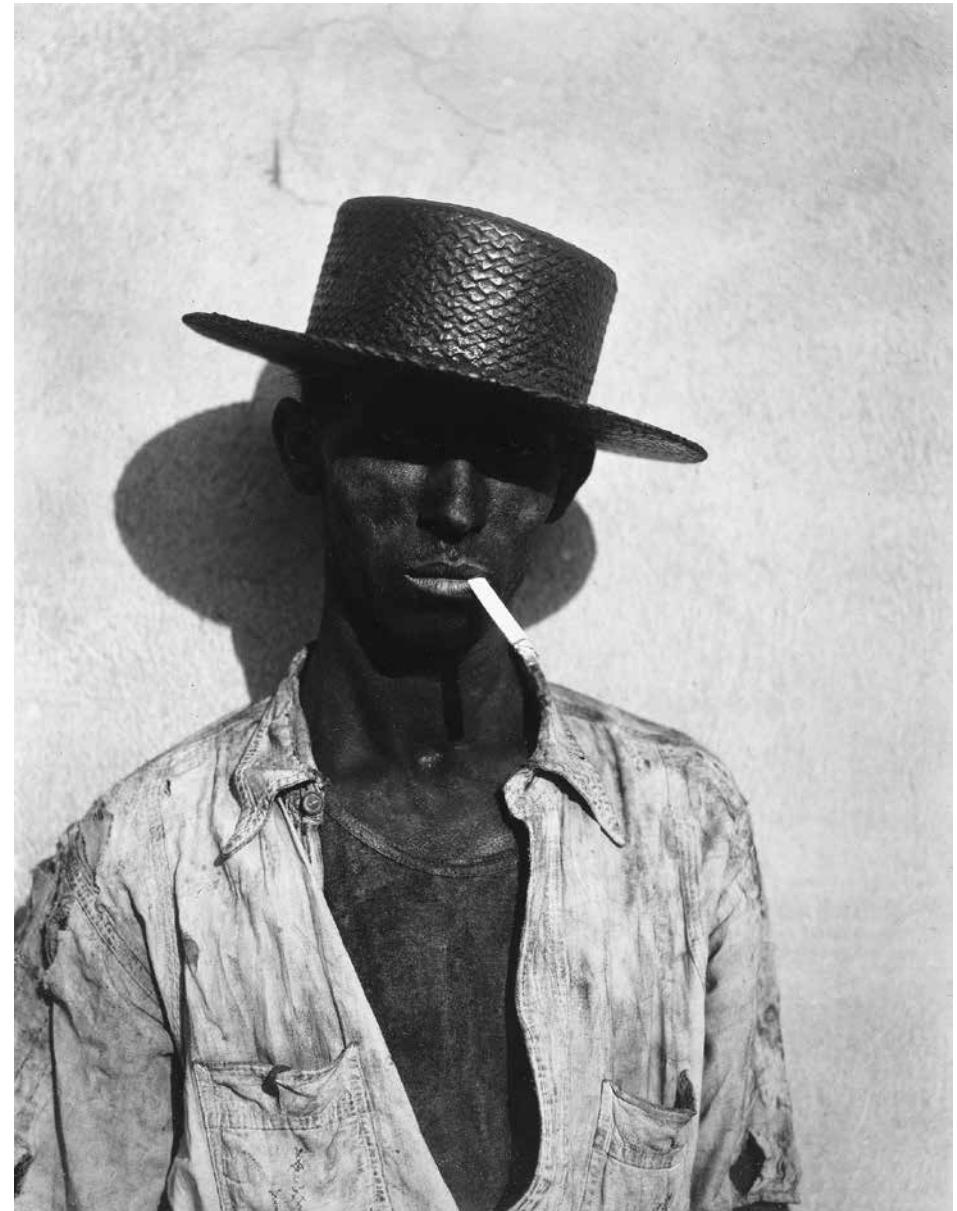
Fotografía de entreguerras en la Colección del IVAM

Durante este mes de febrero de 2019 se cumplen treinta años de la creación del IVAM, uno de los buques insignia de la política cultural y artística de este país. Con motivo del aniversario del museo valenciano, el Centro de Arte Alcobendas presenta una gran exposición conformada por más de 250 obras procedentes de su colección fotográfica, una de las más importantes de Europa.

El IVAM fue una institución pionera en la incorporación de la fotografía a sus fondos así como en programar de una manera sostenida exposiciones dedicadas a los grandes maestros y corrientes del siglo XX. Desde su creación, el fondo fotográfico y de publicaciones relacionadas con lo fotográfico no han dejado de crecer gracias a su política de compras, donaciones y depósitos que han convertido a la colección del IVAM en lugar indispensable para el estudio de las principales corrientes fotográficas durante los siglos XX y XXI.

Uno de los fondos más destacables de este acervo es el que conforma la extraordinaria colección de fotografías, fotomontajes y publicaciones de vanguardia del periodo comprendido entre las dos guerras mundiales, uno de los fondos más importantes del mundo.

La exposición que presentamos revisa uno de los periodos más brillantes de la fotografía, de la reflexión teórica sobre la misma, y de su proyección pública. La muestra presenta un recorrido por las principales corrientes e innovaciones del periodo de entreguerras y rastrea algunos de los hitos que se alcanzaron en el trayecto desde la irrupción de la fotografía experimental durante los años veinte, hasta la consolidación del estilo documental durante los tiempos de la Gran Depresión.



Walker Evans.
Coal Dock Worker with Cigarette 1933.
Fotografía a las sales de plata sobre papel 20,1x15,6 cm.
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Donación del Legado de Walker Evans.