





### Investigation of Love 2015-2018

Del 23 de septiembre  
al 14 de noviembre de 2020  
Punto de Encuentro

Horario de la sala de exposiciones:  
De lunes a sábado, de 11 a 20 h  
Domingos y festivos, cerrado

---

**CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS**  
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9  
28100 Alcobendas (Madrid)  
Teléfono: 91 229 49 40  
[www.centrodeartealcobendas.org](http://www.centrodeartealcobendas.org)  

---

## PHotoESPAÑA 2020

Proyecto realizado con el apoyo de:



[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)  



Perro. © Lilia Luganskaia.

## Investigation of Love 2015-2018

*Lilia Luganskaia*

## Investigation of Love. 2015-2018

### *Lilia Luganskaia*

En mayo de 2015 solicité un permiso de residencia holandés basado en la relación que tenía con mi novio holandés. El procedimiento consistió en presentar fotografías de nuestra relación, imágenes de nuestras vacaciones y fragmentos de la vida cotidiana a un oficial de inmigración desconocido para que las evaluase. Además, nos pidieron que proporcionáramos avales de familiares y amigos, donde tenían que describir nuestra relación e incluso dar un pronóstico de nuestro futuro juntos.

Después del envío de la documentación, sentí que no tenía privacidad, ya que mi vida había quedado públicamente al descubierto. De aquí surgió el proyecto la “Investigación del Amor” que explora la fotografía como evidencia y, en particular, si ésta puede funcionar como prueba de una noción tan abstracta como es el amor. ¿Y si varias fotos de una pareja demuestran adecuadamente el amor? Y si no, ¿cuántas imágenes más se necesitarían para hacerlo? ¿Es posible representar un vínculo emocional con la fotografía? ¿Qué puede ser una prueba real de amor?

En “Investigación del amor” la fotografía se emplea como una herramienta de detective. El libro es una línea de tiempo visual de mi relación, en una colección de objetos y fotografías. Las imágenes muestran los lugares que visitamos juntos y las cosas que hicimos; los objetos conforman una historia de la relación: los artículos que nos entregamos, compramos, encontramos o robamos juntos.

La colección de 514 objetos personales se ha tratado como pruebas y éstos se han fotografiado en un entorno aséptico de catalogación. El lenguaje estéril se hace eco en el lenguaje monótono de un sistema político de inmigración, en contraste con el inútil intento de codificar y mostrar la realidad de una relación amorosa.

La “Investigación del amor” es un intento de encontrar el amor a través de su evidencia: el archivo personal, los objetos diarios, los documentos y las cartas.

## Investigation of Love. 2015-2018

### *Lilia Luganskaia*

In May 2015 I applied for a Dutch residence permit based on my relationships with my Dutch boyfriend.

The procedure involved presenting photographs of our relationship, our holiday pictures and snippets of daily life, to an anonymous immigration officer for assessment. Besides we were asked to provide support letters from family and friends, where they have to describe our relationship and even give a prognosis for our future.

After the submission procedure, I felt like I don't have any privacy as my private life was publicly striped. It resulted in the project the “Investigation of Love”, that explores the photograph as evidence, in particular, whether photographs can function as proof for such an abstract notion as love. Whether several pictures of a couple duly justify love? And if not, how many more images would it take to do so? Is it at all possible to depict an emotional bond with photography? What can be real evidence of love?

In “Investigation of Love” photography is employed as a detective tool. The book is a visual timeline of my relationship in a collection of objects and photographs. Pictures display the places we visited together and things we did; objects form a story within the relationship, items we gave each other, purchased, found, or stole together.

The collection of 514 personal objects is handled as an evidence and has been photographed in a clean, catalogued environment. The sterile language echoes that found in the monotone language of a political system of immigration contrasted with the useless attempt to codify and count the evidence of a loving relationship.

“Investigation of Love” is an attempt to encounter love through its evidence: the personal archive, daily objects, documents and letters.