



Máscaras

Estefanía Martín Sáenz
Del 6 de septiembre
al 10 de octubre de 2019
Punto de Encuentro

Horario de la sala de exposiciones:
De lunes a sábado, de 11 a 20 h
Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9
28100 Alcobendas (Madrid)
Teléfono: 91 229 49 40
www.centrodeartealcobendas.org  



Detalle *Máscara Rosa*. 50x35 cm. Técnica mixta, 2019.

Máscaras

Estefanía Martín Sáenz

Máscaras es un proyecto realizado *ad hoc* para el Centro de Arte Alcobendas. En esta exposición, E. Martín Sáenz exhibe su obra más reciente donde nos relata historias, miedos, pecados y castigos a través de máscaras y mujeres.

Usando referencias femeninas de su entorno pone en evidencia aquello que se quiere que veamos y a la vez lo que ellas desean ocultar.

Desde hace más de 3 años Estefanía remite a cualquier mujer detrás de sus dibujos y pinturas. Ellas pueden ser hijas, madres, amigas... y es por eso que cubre sus caras, no representan a nadie en concreto sino a todas. Cualquiera puede identificarse con ellas, de ahí sus máscaras.

Son mujeres entroncadas con la antropología y la historia, con ritos y aquelarres, maestras de ceremonia y brujas.

Algunas están inspiradas en las fiestas paganas donde Estefanía, tomando como referencia personajes masculinos, los transforma en femeninos, dando así un protagonismo a la mujer que antes fue solo figura pasiva en esas celebraciones. De estas formas de vivir la fiesta aparecen sus personajes, algunos incluso inventados por la artista como sus "lloronas".

En *Aquelarre*, que junto a *Fiestas paganas* ha sido el hilo conductor de la exposición, investiga y pone en valor a tantas mujeres asesinadas por la inquisición solo por el hecho de serlo, aunque siempre tras la acusación de brujas.

La máscara se hace esencial tanto en fiestas como en aquelarres, y hace también referencia a elementos semejantes en la antropología y la historia, como los gorros que se colocaban en la inquisición con pintadas alusivas al delito cometido, o los diferentes roles que la mujer ha representado, en este caso transformados por la propia artista y que dan nombre y sentido a la exposición.

Aquelarre y *Fiestas*. De la unión de estos dos proyectos nace *Máscaras*.



Arriba: *Máscara Estefanía*. 50x35. Técnica mixta, 2019.
Debajo: *Máscara Ana*. 50x35. Técnica mixta, 2019.