



Cimientos de una Colección

Del 28 de noviembre de 2018
al 12 de enero de 2019

Horario sala de exposiciones:

Lunes a viernes, de 10 a 21 h
Sábados, de 16:30 a 20 h
Domingos y festivos, cerrado

.....
CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA
AVENIDA DE BRUSELAS, 19
28108 Alcobendas (Madrid)
Teléfono: 91 484 16 85
www.centrodeartealcobendas.org  

[] 25 años
COLECCIÓN
PÚBLICA DE
FOTOGRAFÍA
ALCOBENDAS



Gabriel Cualladó. José Luis. Asturias. 1975. 30x45 cm.

www.alcobendas.org  



Cimientos de una Colección

Cimientos de una colección

Desde mediados de los ochenta, España ha experimentado una gran transformación en las relaciones existentes entre arte y sociedad. Este cambio sustancial vino acompañado de la implantación de nuevas formas y prácticas culturales, en muchas ocasiones importadas de las sociedades más avanzadas en el ámbito de la obra de arte en todas sus manifestaciones. El fenómeno de las grandes exposiciones de carácter retrospectivo y/o histórico que itineraba por los museos era la norma más extendida, pero en la mayoría de los centros de arte se fue instaurando la tendencia de producir y crear sus propias colecciones. Esta nueva realidad motivó el nacimiento del coleccionismo institucional alimentando de manera sustancial los movimientos de compra que, hasta ese momento, estaban únicamente en manos de galerías, coleccionistas privados y de las incipientes ferias de arte.

En este contexto sociocultural, el Ayuntamiento de Alcobendas, con una voluntad política decidida, apostó de forma clara por la fotografía como disciplina creativa emergente aprobando, en 1993, el inicio de una Colección de fotografía que representara con rigor la obras de los autores españoles contemporáneos.

El inicio de la Colección Pública de Fotografía Alcobendas se realiza con el reconocimiento explícito a los autores documentalistas españoles más destacados desde mediados del siglo pasado, determinantes notarios de la posguerra española, mostrando las costumbres, lo cotidiano y el paisaje.

Los cimientos de la Colección Pública de Fotografía se asientan en la obra de Gabriel Cualladó, Carlos Pérez Siquier, Francesc Català-Roca, Ramón Masats, Leopoldo Pomés, Nicolás Muller, Joan Colom, Oriol Maspons, Paco Gómez, Colita, Ricard Terré y Xavier Miserachs. Su manera de trabajar nutre e influencia las nuevas generaciones de fotógrafos documentales que comenzaron a surgir en la segunda mitad del siglo XX.

José María Díaz-Maroto.

Conservador y comisario de la Colección Pública de Fotografía Alcobendas.



Ricard Terré. *Isabelita Clemente. Sant Boi de Llobregat, Barcelona. 1958. 40x30 cm.*