



Cartografías de Escape

Luis Carlos Tovar

Del 18 de mayo

al 21 de junio de 2018

Punto de encuentro

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h

Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

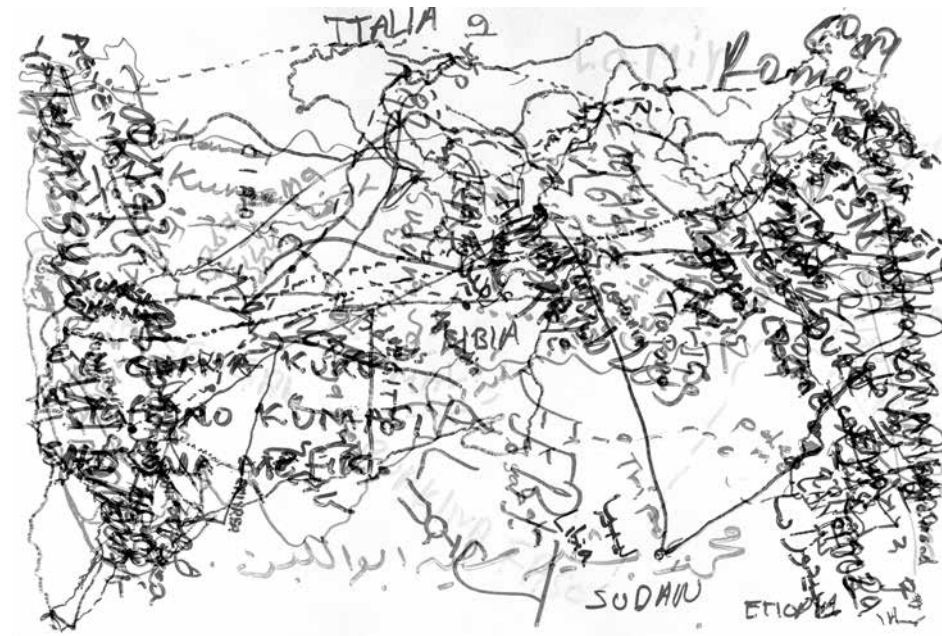
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodeartealcobendas.org  

PHoto**ESPAÑA** 2018



Mapas de Bolsillo, 2017. © Luis Carlos Tovar.

Cartografías de Escape

Luis Carlos Tovar

Premio Descubrimientos PHE 2017

www.alcobendas.org  



Luis Carlos Tovar

Cartografías de Escape

El 17 de mayo de 1793, el poeta y artista William Blake publicó un pequeño grabado del tamaño de un naipes que, bajo el título *I want! I want! [¡Quiero! Quiero!]*, representa una fantasía temprana de viaje lunar: una figura comienza su ascenso al satélite por una escalera infinita mientras otras dos permanecen en tierra, tal vez despidiéndose. La luna en cuarto creciente y la noche estrellada dominan la escena.

Cuando Blake realizó este grabado, la Revolución francesa había degenerado en su período más oscuro, denominado “el Terror”.

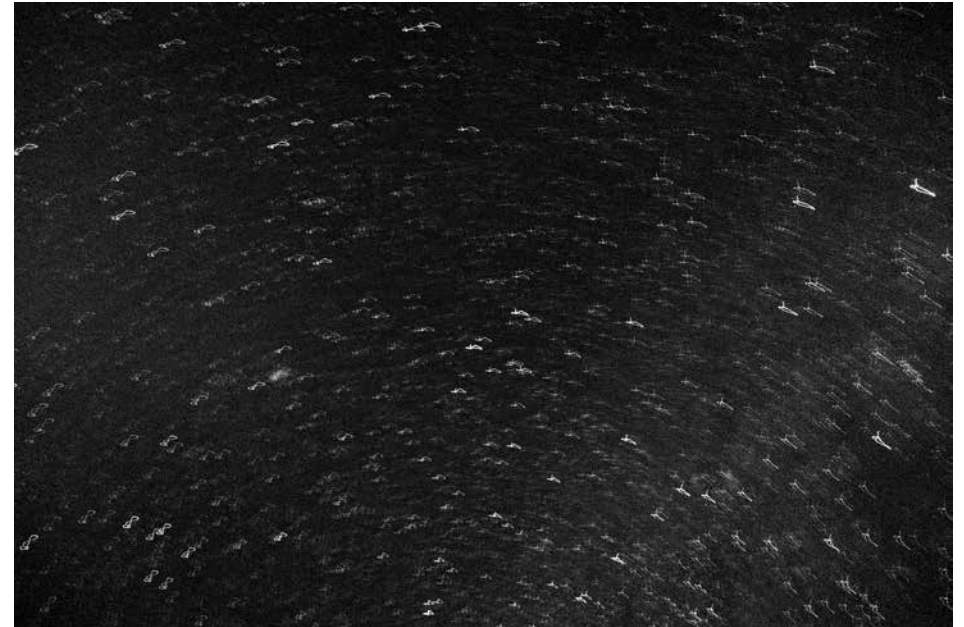
El artista colombiano Luis Carlos Tovar (Bogotá, 1979) inició en 2015 una serie de proyectos centrados en la cuestión de las migraciones a partir de una residencia en Roma otorgada por el Instituto Italo-Latino Americano para el 8° Premio IILA. En colaboración con un grupo de refugiados del Centro Baobab de origen eritreo, sudanés, ghanés, guineano, palestino, marroquí, afgano, gambiano y sirio que se encontraban de paso en la ciudad, Tovar trazó una cartografía íntima, apolítica e imprecisa de sus viajes y de la capital italiana, otrora centro del mundo conocido.

Fuertemente influido por el profesor Francesco Careri, autor de *El andar como práctica estética*, Luis Carlos Tovar incorpora a su praxis artística el errabundeo, la deriva y el encuentro. El resultado de este trabajo, estas *Cartografías de escape* es un anti-mapa colectivo que vincula el éxodo de las personas con las migraciones de las aves o el movimiento de las estrellas.

La Ilustración y la Revolución francesa habían dado paso al Imperio napoleónico cuando en 1834 el escritor Victor Hugo visitó al astrónomo François Arago, figura clave del origen de la fotografía, en su Observatorio. Juntos miraron la luna a través del telescopio: ambos creían que la conquista de los cielos era necesaria para una democracia verdadera. Con sus cartografías terrestres y celestes, Tovar cuestiona la territorialidad y los límites del mapa político, una construcción histórica estática para un mundo definido por su permanente movimiento rotatorio.

Una pequeña escalera cierra y da sentido a este proyecto, analogía de las que usan los migrantes en nuestras fronteras africanas para franquear el muro, o perecer. El viaje es utópico, como en la estampa de Blake.

María Santoyo



Cúpulas Celestes, 2015. © Luis Carlos Tovar.



Escalera, *Cartografías de Escape*. © Luis Carlos Tovar.