





**Never-Ending Handbook.  
Guía de las aves de mi mundo**

Juan del Junco

Del 10 de mayo  
al 25 de agosto de 2018  
Salas 2 y 3

Horario de la sala de exposiciones:  
De lunes a sábado, de 11 a 20 h  
Domingos y festivos, cerrado

**CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS**  
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9  
28100 Alcobendas (Madrid)  
Teléfono: 91 229 49 40  
[www.centrodeartealcobendas.org](http://www.centrodeartealcobendas.org)  

**PHE<sup>18</sup>**



**Never-Ending Handbook.  
Guía de las aves de mi mundo**

*Juan del Junco*

[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)  



## Juan del Junco

*Never-Ending Handbook.*

*Guía de las aves de mi mundo*

*Never-Ending Handbook. Guía de las aves de mi mundo* es el último capítulo del proyecto *Conceptual Andalucía*, en el que el artista andaluz Juan del Junco viene trabajando en los últimos años. No es una guía de mano al uso, pues es difícilmente portable. Se trata de una publicación “instalada” en la sala del Centro de Arte Alcobendas en la que se da cuenta de las experiencias del artista en su búsqueda de aves en diferentes contextos geográficos dentro de los límites de Andalucía. Tampoco se trata de una publicación científica sobre las aves de la región, porque su lectura revela más la inquieta subjetividad de su autor y no el rigor que esperaríamos de una revista de esas características.

Desde los inicios de esta serie, Juan del Junco se ha interesado por los dispositivos que hacen visible la fotografía inclinándose siempre hacia el formato libro, que ha subvertido con reiteración en sus diferentes capítulos, ya sea en su forma como en su fondo. Si *Européens en vol*, que se exhibió en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid en el marco de la edición de *PHotoEspaña* de 2016, constituía un friso que emulaba las dobles páginas de un libro de aves de Charles-André Vaucher, muy conocido en los años setenta, ahora despliega una nueva publicación sobre una larga mesa que ocupa todo el espacio obligando al espectador a desplazarse por los sucesivos pliegos que la componen. Este es un ejercicio de lectura y de contemplación en el que los textos y las imágenes tienen tanto valor visual como narrativo.

Es en el aspecto narrativo donde Juan del Junco introduce un matiz decisivo con respecto a los capítulos precedentes. En los textos alumbró contenidos biográficos impensables en publicaciones científicas y un sinfín de reflexiones en torno al oficio de crear, con sus frustraciones y sus anhelos visibles en la superficie, ahuyentado el temor al uso de la primera persona, tan denostado en nuestros tiempos.

*Javier Hontoria.*  
Comisario de la exposición

