



HACER AMAR PLANTAR ÁRBOLES

Colección Valzuela

Del 14 de septiembre

al 18 de noviembre de 2017

Salas 2 y 3

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h



Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodeartealcobendas.org  



COLECCIÓN VALZUELA

Arte Antiguo & Contemporáneo

En portada, de izq. a dcha.:

Julio González. *Femme Effrayée*. 7/12/1939. Pluma, tinta negra, lápiz negro sobre papel blanco. 22,6x9,6 cm.

Patricia Gómez & M^a Jesús González. *Marks & Scarss*, D 411 Cell, Homelburg Prison, Philadelphia. 2011-2012. 70x48 cm.



www.alcobendas.org  



Hacer amar plantar árboles

Colección Valzuela

HACER AMAR PLANTAR ÁRBOLES

Colección Valzuela

Iniciada hace más de cuatro décadas, la colección reunida por María Pilar Cerezueta y Enrique Vallés bajo el nombre de Colección Valzuela se caracteriza por lo insólito de su amplitud histórica y disciplinaria. En todo este tiempo, la imponente selección de obras pertenecientes al arte contemporáneo nacional e internacional ha aprendido a convivir con un conjunto de piezas de diferente naturaleza y épocas. Lo que originalmente nació sin un objetivo concreto, únicamente movido por el gusto por adquirir objetos, muebles, dibujos o pinturas, desembocó paulatinamente en la consciencia de que lo configurado con tanta dedicación era ni más ni menos que una colección de arte con mayúsculas.

El modo en que esta se ha ido constituyendo deja tras de sí las anécdotas y sensaciones propias de algo cuya finalidad no era otra que la configuración del ambiente cotidiano en el que la vida tiene lugar. Por lo tanto estos objetos constituyen no solo un telón de fondo, sino también las capas de memoria que concentran buena parte de las experiencias vividas en torno a esta pasión y a su inevitable vínculo con el día a día.

Hacer amar plantar árboles se extrae de la carta que en 1953 remitió el escritor Jean Giono al director del Departamento de Aguas y Bosques francés, ofreciendo desinteresadamente los derechos de reproducción de su novela *El hombre que plantaba árboles* con la finalidad única de formar a la ciudadanía en un compromiso



con el medio ambiente. Según sus propias palabras: *El objetivo de esta historia es el de hacer amar a los árboles, o con mayor precisión: hacer amar plantar árboles (lo que después de todo, es una de mis ideas más preciadas).*

Plantar un árbol es un gesto definitorio, que plantea un compromiso a largo plazo, que nos sobrevive y afecta. Plantar un árbol es, más que una acción específica, un símbolo de responsabilidad, un contrato con la posteridad. Del mismo modo, invertir tanto tiempo y patrimonio personal en llevar a casa una a una todas las obras que la Colección Valzuela ha ido reuniendo, supone un plan de futuro que inevitablemente des-



borda el interés propio y se convierte en una decisión que implica a la sociedad, máxime cuando como en este caso, esa colección ocupa ahora de un modo temporal las paredes de un espacio expositivo público y en torno a ella se ha generado un discurso que pretende acercarla a los espectadores.

Las obras aquí reunidas constituyen una pequeña parte de esta inusual colección y *Hacer amar plantar árboles* pretende,

más allá de las limitaciones espaciales, trasladar a las salas del Centro de Arte Alcobendas un extracto de ese ambiente cotidiano, de la convivencia pacífica entre periodos y disciplinas, por medio de un montaje que evoque esa narración tan personal de lo que una colección puede ser.

Ángel Calvo Ulloa

De izq. a dcha.:

Talla *Inmaculada Concepción*, España, S. XVIII. 56x17x17 cm.

Fernanda Fragateiro. *S/T rojo y blanco*. 1966. Acero inoxidable lacado, libro y tela. 80x80x10 cm.