



Aflicción

Rosalía Banet

Del 3 de marzo

al 1 de abril de 2017. Entrada libre.

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h.



Domingos y festivos, cerrado.

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodeartealcobendas.org  



Aflicción 04. Lápices y acrílico sobre papel. 2016

AFLICCIÓN

Rosalía Banet

Aflicción retrata un individuo confuso y perdido dentro de un mundo que el mismo ha construido pero que cada vez le resulta más ajeno y hostil. En estos retratos, el interior sale al exterior para mostrarnos la herida, nuestra fragilidad y nuestros miedos. La gula contemporánea, con su ansiedad, su angustia e insatisfacción, dentro de un sistema alienador y deshumanizado.

La exposición se estructura alrededor de 3 series principales de dibujos realizados con acrílico y lápices sobre papel: *Aflicción*, *Human Hairballs* y *Sangre*.

La primera, la que da nombre a la exposición, *Aflicción*, es una reflexión sobre la obsesión y el dolor que esta engendra. Son pensamientos que se enredan en los pliegues de nuestro ajetreado cerebro y lo vacían y deforman hasta la enfermedad. Deseos, miedos, inquietudes, recuerdos, frustraciones, amores, odios, etc. que, a fuerza de ser pensados y repensados, una y otra vez hasta la extenuación, se enquistan en cada rincón del cuerpo y nos arrastran hacia un abismo de sufrimiento y angustia.

En este proceso, nada tiene que ver la naturaleza de los propios pensamientos, es el apego a la excitación y la inquietud, el horror vacuo, lo que nos hace engancharnos a ellos, por insignificantes que sean. Somos nosotros quienes los agarramos con fuerza y los hacemos crecer hasta alcanzar proporciones grotescas.

La segunda serie, *Human Hairballs*, es una serie en la que el ser humano aparece fragmentado, reducido a apenas un trozo de carne o hueso que va camino de la desaparición, pues es enredado y devorado por bolas de pelo. El propio cuerpo se devora a sí mismo, lleva consigo la temible e irrevocable destrucción, pues desaparecer está en su propia esencia. La serie toma como punto de partida la tricofagia, un trastorno compulsivo-obsesivo que consiste en el consumo compulsivo del propio cabello y que en sus casos más extremos crea grandes bolas de pelo en el estómago que impiden la ingesta de alimentos y, si no se interviene, la muerte.

La tercera línea conductora de la exposición es *Sangre*, una serie formada por más de 100 dibujos de diferentes formatos cuyo hilo conductor es el rojo, el color de la sangre. Líquido corporal que simboliza la vida y que en la teoría de los cuatro humores, teoría que se considera el principio de la medicina, corresponde a las emociones. Es, por tanto, una representación de la vida, de nuestro vaivén tanto corporal como sentimental en el que lo físico se entremezcla con las vivencias emocionales, sentimentales, que van dibujando nuestro cuerpo, nuestro devenir.



Aflicción 01. Lápices y acrílico sobre papel. 2016