



FECHA INICIO: 23/09/16
CLAUSURA: 30/11/16
LUGAR: CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



El mundo guarda la memoria de todos los rastros CV Colección

ALLORA & CALZADILLA | PAUL CHAN | HARIS EPAMINONDA | CEVDET EREK | CYPRIEN
GAILLARD | RYAN GANDER | MARIO GARCÍA TORRES | LIAM GILICK | RUBÉN GRILO |
GUSMÃO-PAIVA | DANIEL GUSTAV CRAMER | PIERRE HUYGHE | GABRIEL KURI | MARÍA
LOBODA | FRAN MEANA | PEREJAUME | ANDRÉ ROMÃO | ANRI SALA | DANIEL STEEGMANN
MANGRANÉ | IRIS TOULIATOU | FRANCISCO TROPA | ANDREA ZITTEL

El mundo guarda la memoria de todos los rastros

CV Colección

Ciudad al norte de Madrid, situada en el camino de la sierra, una de las hipótesis en torno al topónimo *Alcobendas* señala a una planta silvestre comestible. Y plantas silvestres autóctonas conforman precisamente una capa vegetal prácticamente imperceptible por los visitantes, que crece a modo de tapiz en la cubierta del Centro de Arte Alcobendas.

CV Colección es una colección extremadamente orgánica, en constante movimiento y crecimiento. Afirma Carl Einstein que la fortaleza de éstas reside en su movilidad, en el acto intencional de cambiar la posición de sus piezas adelante y atrás, desde el análisis y la interpretación a la visibilidad pública. En este caso, además, ese movimiento implica convertir lo privado en público, compartir lo coleccionado, y transportarlo para ofrecer una determinada visión o lectura de la misma.

Teniendo en cuenta las especificidades espaciales, el entorno y la historia del Centro de Arte Alcobendas, este proyecto reúne una serie de obras de *CV Colección* que generan un diálogo con aquellas, posibilitando una nueva lectura originada a partir del contexto que las acoge. Un entramado de cuestiones latentes emanan del encuentro entre los trabajos con los distintos ritmos y temporalidades de un lugar y un público específicos, generando un espacio de comunicación imprevisible y

fragmentado, que incide en aspectos como la relación entre cultura y naturaleza en nuestros días; los diversos tipos de transmisión de conocimiento que se dan en el nuevo escenario y el lugar de lo mágico en él; la relación de lo humano con lo no humano, entendido desde una perspectiva no antropocéntrica; cómo lo lingüístico entra en relación con lo espacial y lo matérico; o modos de elaborar desde lo histórico, lo científico, lo filosófico o lo literario, de modos imprevisibles.

Además de la instalación de obra en sala, se proyecta activar la exposición a partir de una serie de comunicaciones con distintos agentes (artistas, comisarios, antropólogos, investigadores...) en torno a diversos aspectos importantes en la muestra. Estas se generan a partir de diálogos en torno a las piezas seleccionadas y sucederán a través de distintos medios de comunicación —desde carta postal hasta conversaciones de Whatsapp, pasando por el e-mail, Skype o teléfono—. La idea es entender las obras como dispositivos cargados de significados, que pueden activar nuevos escenarios en el momento presente, a la vez que se investiga y ensaya el formato conversación a través de distintos medios, que propician temporalidades y ritmos diversos.

Juan Canela

Comisario de la exposición



Gusmão & Paiva, *Maçã de Darwin, Macaco de Newton*, 2012
Impresión cromogénica. 120x160

Portada:
André Romão, *Head*, 2015
Busto de yeso. Sonido