

<http://www.centrodeartealcobendas.org/>
<http://www.alcobendas.org/>



FECHA INICIO: 30/06/16
CLAUSURA: 13/09/16
LUGAR: CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



Todo palidece ante el libro

Nicolas GrosPierre

Todo palidece ante el libro

Nicolas GrosPierre

La biblioteca es ilimitada y periódica.

Jorge Luis Borges
La biblioteca de Babel

All Pales Before The Book (Todo palidece ante el libro) presenta el libro impreso como medio universal, contenedor de todas las narraciones; historia que narra todas las historias y que incluye no sólo su propio nacimiento sino también su propia destrucción. En esta exposición, Nicolas GrosPierre ha reunido varias obras que, cada vez y de manera distinta, alaban las maravillas del libro, mostrando el vértigo y alborozo que puede crear la iluminación, la añoranza ante una biblioteca devastada pero también la capacidad de saber cómo volver a la vida una vez destruida.

The Library (2006) no es la representación de una biblioteca concreta, sino más bien la tentativa de mostrar su esencia. En primer lugar, dado que una biblioteca es, por naturaleza, un lugar donde

se almacenan libros, es potencialmente infinita, ya que los libros y por consiguiente el conocimiento no entienden de límites y se está ampliando continuamente. En segundo lugar, una biblioteca puede contener un libro sobre bibliotecas o incluso la lista de todos los libros de esa biblioteca en concreto, por lo que una biblioteca es al mismo tiempo el contenedor y el contenido de la misma materia.

El epónimo *Todo palidece ante el libro* [всё бледнеет перед книгой] (2011), recrea la situación de una biblioteca devastada descubierta casualmente por Nicolás GrosPierre en la región de Kaliningrado en Rusia. De esta biblioteca arrasada cuyos libros habían sido arrojados al suelo, GrosPierre rescata un único libro que, curiosamente, trataba sobre los trabajadores de una imprenta.

La última obra de GrosPierre, producida especialmente para esta exposición, *Phœnix* (2016), es un único libro que representa su propia destrucción y que, al igual que el mítico pájaro, renace literalmente de sus propias cenizas.

Portada:
Phoenix: the burning book, 2016

The infinite corridor of book, 2006

