



FECHA INICIO: 23/05/16
CLAUSURA: 18/06/16
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



La crisis paralela The Parallel Crisis

Yannis Karpouzis

La crisis paralela

Yannis Karpouzis

La palabra crisis (del griego *krisis*) se define como un horizonte de sucesos susceptible de crear condiciones inestables y peligrosas para la población de un país. Sin previo aviso, la sociedad se encuentra en un estado de emergencia en el que el tiempo de los ciudadanos se traspasa a redes bancarias, sindicatos, instituciones financieras; se convierte en un tiempo de no-evolución.

Yannis Karpouzis (Grecia, 1984) expone de manera individual su serie «La crisis paralela». En este trabajo, el autor realiza una comparación entre el «tiempo muerto» de la crisis financiera y el «tiempo congelado» que la fotografía produce. Las fotografías de la serie muestran a Grecia durante los últimos años de la depresión económica, centrándose en la experiencia de una desesperación aplastante, pero el trabajo no es un documental fotográfico sobre este fenómeno particular en Atenas, si no un método, una fórmula descriptiva, una exploración de la metrópolis occidental de mañana en la que el autor hace uso de la fotografía para inmortalizar y congelar un tiempo preciso. Se trata, en definitiva, de una forma de mirar las ciudades que evolucionan dentro del enigma no resuelto de la deuda global. Si las mayorías sociales no reaccionan, Atenas tal y como está hoy en día, se convertirá en el espejo de una situación negativa internacional de llegada inminente. Programas antisociales descontrolados, vecindarios sumidos en ira y silencio, poblaciones cuya vida se ha comprado. Yannis Karpouzis fue ganador del Premio Descubrimientos PHE15

PHotoEspaña

The Parallel Crisis

Yannis Karpouzis

The word crisis (from the Greek *krisis*) can be defined as a horizon of events expected to imply unstable and dangerous conditions for the population of a country. Without any warning, society find itself in a State of Emergency, where the citizens' time is transferred to banking networks, unions, financial institutions; it becomes a time of non-development.

Yannis Karpouzis (Greece, 1984) presents his one-man show entitled "The Parallel Crisis". In this series, he draws a comparison between the "dead time" of the financial crisis and the "frozen time" that photography produces. His photographs show a Greece hit over recent years by an economic depression. Though they focus on the experience of overwhelming despair, the project is note a photographic documentary about this particular phenomena in Athens, but rather a method, a formula for description, an exploration of the Western metropolis of tomorrow. Karpouzis makes use of photography to immortalize/capture and freeze a precise time. It is, ultimately, a way of looking at cities which evolve within the unresolved riddle of global debt. If the social majorities fail to react, Athens as it is today, will become the mirror of an imminent negative situation at international level. Increasingly uncontrolled anti-social programs, neighbourhoods full of anger and silence, populations whose life has been bought. Yannis Karpouzis was the winner of the PHE15 Discovery Award.

www.yanniskarpouzis.com

PHotoEspaña

Portada:

Portrait of Daphne, from the series Parallel Crisis, 2010-2016
© Yannis Karpouzis

Group portrait: riot police guarding television channel
© Yannis Karpouzis

