

LATITUD +40° 54' 08.23"
LONGITUD -3° 62' 06.35"
TELÉFONO 91 229 49 40
DISTRITO CENTRO
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9
C.P. 28100
ALCOBENDAS
MADRID
ESPAÑA
DE LUNES A SÁBADO
DE 11 A 20 HORAS.

<http://www.centrodeartealcobendas.org/>
<http://www.alcobendas.org/>



FECHA INICIO: 16/10/14
INAUGURACIÓN: 19:30
CLAUSURA: 10/01/15
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



Lissabon – tree, 2007
90 x 172 cm

Ellen Kooi
Undertones

Ellen Kooi

Undertones

Ellen Kooi (Leeuwarden, Holanda, 1962) es una de las fotógrafas holandesas contemporáneas más reconocidas, y su obra ha sido expuesta en numerosos museos e instituciones de Europa y Estados Unidos.

La re-inención que Kooi consigue del tradicional género del «paisaje con figuras» va más allá de la re-interpretación o la re-lectura de los grandes maestros flamencos del pasado como Vermeer, Brueghel, Patinir, o El Bosco, sino que levanta de la nada, de la cotidianeidad, imágenes inestables plenas de cuestiones ocultas que nos hacen sentir un latido interior. Una invitación a ir más allá, a dar un paso más y desvelar ese «trasfondo», esos *undertones*.

Ellen Kooi desgrana un proteico pulso entre el hombre y la naturaleza, entre cada persona y su entorno, una compleja y conflictiva relación que hoy en día nos replanteamos más que nunca y que está por reinventar. Por otra parte, sus imágenes reflejan una paz y cierta frialdad nórdica solo aparentes, ya que bajo ese manto

de quietud se esconden una serie de intensas sensaciones que van desde la euforia, el aislamiento, la sorpresa o el temor:

Su trabajo es mucho más que una expresión individual —como artista— sino una expresión colectiva, un espíritu nacional con el que no por no haber nacido en los Países Bajos dejamos de vernos reflejados, a nuestra manera.

«Se pueden ver mis imágenes como enigmas sin resolver pero eso sería una forma de pensar demasiado “lógica”, como si tuviera que haber una respuesta para todo. No existe una única respuesta a una narración. Lo que a mí de verdad me importa es que las historias que cuento sobre el cuerpo, su fuerza y vulnerabilidad, encuentren eco en las experiencias personales del espectador. Mis narraciones tienen finales abiertos y yo las presento de manera que cada uno pueda imaginar sus propias historias y encuentre sus propias respuestas».

Oosterplas – reflection, 2012
100 x 91,5 cm

