



ANTONI TÀPIES OBRA GRÁFICA

★ EXPOSICIÓN: «ANTONI TÀPIES. OBRA GRÁFICA» RED ITINER - RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES

Móstoles. Centro Cultural Villa de Móstoles

24 enero - 13 febrero

Alcobendas. Centro de Arte Alcobendas

15 febrero - 7 marzo

San Fernando de Henares. Sala exposiciones Juan Carlos I

9 marzo - 27 marzo

Pinto. Centro Cultural Infanta Cristina

31 marzo - 26 abril

Galapagar. Centro Cultural La Pocilla

28 abril - 18 mayo

Pozuelo de Alarcón. Espacio Cultural MIRA

20 mayo - 9 junio

Alcalá de Henares. Casa de la Entrevista

13 junio - 3 julio

Colmenar Viejo. Centro Cultural. Sala Picasso

5 julio - 25 julio

Navacerrada. Casa de la Cultura

27 julio - 17 agosto

Aranjuez. Centro Cultural Isabel de Farnesio

30 agosto - 19 septiembre

San Sebastián de los Reyes. Sala Martín Chirino

21 septiembre - 12 octubre

Rivas Vaciamadrid. Centro Cultural Federico García Lorca

14 octubre - 3 noviembre

Tres Cantos. Sala Van Drell

11 noviembre - 27 noviembre

Las Rozas. Sala Barjola

29 noviembre - 8 enero de 2012

★ OTRAS EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Mujeres: tipos y estereotipos. Fotografías de José Ortiz Echagüe; Habitar. 12 casas / 12 historias; Los tres elementos. Una exposición para entender el hip hop; Los desastres de la guerra de Francisco de Goya; fotoCAM. III Premio de Fotografía Periodística de la Comunidad de Madrid; Paisajes de Madrid. Fernando Manso; La huella del ojo; Las imágenes de las palabras. Manuscritos iluminados de los siglos X a XVI y Recortables: sueños de papel



Perfil, 1987. Litografía en color. 103 x 73,5 cm

© Fundació Antoni Tàpies, Barcelona / VEGAP, Madrid, 2011

RED DE EXPOSICIONES ITINERANTES 2011

Red Itiner

COMUNIDAD DE MADRID



★ ANTONI TÀPIES

OBRA GRÁFICA ★

La obra de Antoni Tàpies (Barcelona, 1923) se mueve entre la experiencia perceptiva y la contemplación trascendente, entroncando poderosamente con las corrientes simbolistas y místicas del arte moderno.

Todo lo que la crítica no ha podido destramar, lo ha aclarado él mismo en su extensa producción literaria, complemento imprescindible para penetrar en las claves de su pensamiento y desvelar la compleja trama de sus propuestas.

En todo caso, la obra gráfica de Tàpies se asemeja, en cuanto a su carácter y su desarrollo, con su pintura y escultura, ya que el enfoque artístico es fundamentalmente el mismo. No obstante, los componentes del grabado –los efectos de la tinta, el papel y la presión de la prensa; las especiales características de la línea y la superficie que permiten las numerosas técnicas; y, usualmente, la escala más reducida– influyen en la expresión y el significado.

El discurso expositivo ha sido estructurado a través de grandes bloques de contenido, desarrollando incursiones en temas específicos relacionados con el artista y las técnicas básicas de su trabajo. Esta metodología nos permite abordar de forma gradual y monográfica la trayectoria del artista sin perder de vista una perspectiva global histórico-crítica del contexto en el que la obra ha sido producida.

OBRA GRÁFICA

Los grabados de Tàpies evocan una respuesta rotunda y visceral a sus superficies táctiles y una resonante relación asociativa con su complejo simbolismo. El artista consigue todo esto mediante estrategias formales y nociones temáticas que han evolucionado durante cuatro décadas y ahora constituyen un vocabulario artístico reconocible y refinado.

Al examinar la actitud del artista ante los materiales, la composición, el tema y el motivo, el observador puede apreciar la función de este vocabulario en iluminar significados. Primero viene su relación con la superficie plana del papel en cuanto soporte, que ataca con varias técnicas, y con su forma rectangular, que realza incorporando forma irregulares en sus composiciones.

En segundo lugar está su escritura pictórica, practicada de diversas maneras en letras, palabras y textos crípticos; en una cruz con forma de “X” en numerosas permutaciones; y en signos caligráficos que proceden de Oriente.

En tercer lugar está el compromiso del artista con su país, Cataluña, que es un foco de orgullo y protesta. Y, en cuarto lugar, el tema de la presencia humana, que retrata a través del cuerpo humano y la representación de objetos de la vida diaria.

ESCRITURA

Mensajes secretos y ambigüedades de significado sustentan la escritura, como manuscrita, que Tàpies emplea en calidad de importante componente estructural.

La palabra escrita se ha utilizado dentro de la pintura a lo largo de toda la historia del arte, pero ha sido en el siglo XX cuando esta práctica se ha difundido.

La relación de Tàpies con la escritura está unida a su visión de las complejidades que subyacen a la realidad, las transformaciones que ocurren constantemente en lo que percibimos como real y la conexión de esa realidad con la espiritualidad.

Tàpies construye un campo en el que escribe o garabatea palabras indescifrables, a veces llena sistemáticamente la hoja de papel como si fuera una página escrita. Otra estrategia de Tàpies consiste en tomar letras sueltas y utilizarlas como vehículos del mensaje. En ciertos casos las letras de Tàpies se hacen específicas. Uno de sus motivos más frecuentes es la combinación de la “A” con la “T” o la representación de cada una de ellas en solitario. Al igual que otras letras sueltas, la “A” y la “T” se pueden leer simplemente como letras del alfabeto o como portadoras de un significado personal. Son no sólo las iniciales de Tàpies sino también las primeras letras de su nombre y del de su esposa Teresa. A menudo Tàpies utiliza la letra “X” como una variación de la “T” y cuando se encuentra sola, ésta actúa como una marca.



Variations II: Chaise et pied, 1983. Litografía en color. 105 x 75 cm

LOS OBJETOS

A fines de los cuarenta y principio de los cincuenta Tàpies empieza a representar objetos del entorno cotidiano en su obra.

A lo largo de los cincuenta, tales elementos fueron usados ocasionalmente y en los últimos años sesenta y primeros setenta constituyeron una preocupación fundamental. Su repertorio estaba formado por cosas tan concretas como tijeras, prendas de vestir, utensilios hogareños, muebles e incluso trozos de cuerda. También aplicó *collages* hechos con objetos o grabó sus contornos.

En la larga tradición del bodegón, las representaciones no sólo cumplen una función en cuanto tales sino que además a menudo forman parte de un sistema referencial. Las prendas de vestir aportan la más directa referencia al ser humano, sobre todo porque Tàpies las representa con frecuencia como si estuvieran usadas. Sillas de diversas clases –butacas, sofás, taburetes– son motivos importantes para Tàpies. Las sillas son asimismo los objetos sometidos con mayor frecuencia a procesos antropomórficos. En muchas de las obras de Tàpies los utensilios de la vida diaria –tijeras, cubiertos, platos– son reconocidos como tales, pero están dotados de especial distinción. Sin embargo, no contienen la dimensión antropomórfica que encontramos en sus motivos de prendas de vestir y sillas. Aquí el utensilio de uso común es elevado a la condición de lo simbólico.